العدد ٤١٩ الأحد ١١ أكتوبر سنة ١٩٤٢ ١٠ مليمات



كحك العيـــد

(تقررت أقة دقيق من القمح لكل فرد بمناسبة العيد)

(الخواجه) : ياخبيبى أنا إسمى محمد وعاوز دقيق عشان العيد بتاعى ! !

الجنة ... كما أتخيلها !

الجنة !

وصفها الانبياء فى الكتب المقدسة ..

وتخيلها الشعراء فى قصائدهم والرسامون استطاعوا أن يتخيلوها الى حد ما ... ورسموا هذا الذى تخيلوه .. وعلى ضوء كل هذه الاوصاف .. استطاع كل منا أن يرسم للجنة صورة فى ذهن تختلف باختلاف درجات التخيل والتفكير ..

وقد رأينا أن نسأل بعض الادباء والمفكرين عن الصورة التى فى ذهنهم عن الجنة .

عباس العقاد

إن ماجاء فى الكتب المقدسة من وصف للجنة .. إنما هو وصف رمزى يمثله كل انسان كما يريد أو كما يريد أن يتخيل ...

وهذا التخيل اذن موقوف بمزاج ذلك الذى يتخيله وأنا – وإن كنت لم أفكر فى هذه المسالة من قبل .. إلا أننى أكاد أتمثل الجنة مكانا فيه حرية . . . وفيه كرامة . . . حافل بالبهجة والسرور . . . سرور ليس من الضرورى أن يكون حسيا . . ولكن فى الامكان أن يكون كذلك عندما نريد ..

زكى مبارك

للجنة صورتان :

صورة يتمثلها الأغبياء .. وهى صورة لعالم هادىء ليس فيه حركة ولا ضجيج ... ملىء بمحاسن الدنيا ومفاتنها ومباهجها ... ملىء بكل ماتشتهى النفوس

وصورة أخرى يتمثلها الأذكياء ... وهى صورة لعالم ملىء بالمشاكل التى تحتاج لدراسة عميقة ... وتفكير أعمق ...

وهذه الصورة الثانية هى التى أتخيلها !

نعيمة الأيوبى

الحور والولدان ... وأنهار العسل المصفى والخمر المعتقة ...

هذه هى الأشياء التى كانت تشغل على العربي كل تفكيره . . . والتى كانت أقصى مايتمناه من نعيم فى الدنيا .. ونعيم فى الآخرة

ولقد أراد الله أن يرغب عباده فى الجنة فذكر لهم تلك الأشياء التى كانت تملك عليهم قلوبهم ...

وإذن فالوصف الذى جاءت به الكتب المقدسة للجنة ... وصف يراد به التشويق والترغيب ... لا التحديد ... فانه لم يكن فى المستطاع ترغيب العربى فى دخولها إذا ذكر له انها عالم أثيرى تتمتع فيه الروح بالهدوء والسكينة ... وتنعم فيه بنعيم روحى لا دخل للمادة فيه ...



أما الصورة التى أتخيلها ... فهى صورة لعالم أثيرى مترامي الاطراف ... خال من الماديات يمتاز بالهدوء والبساطة .. ويخلو تماما من الادارة .. ويتصل كل من فيه بعضهم ببعض ... الاقارب بالاقارب . . . والاصدقاء بالاصدقاء .. اتصالا يبتهجون به .. ويسرون له ..

أما عن الملائكة .. وأجنحة الملائكة ...

وهل تكون الجنة تحت الارض .. أو فى السماء السادسة أو السابعة .. فان هذه كلها أشياء لا أتخيلها ولا يمكن أن أتخيلها !

وقد أتخيلها مكانا ... لا حاجة لنا فيه إلي الطعام أو النوم ... أو الاتصال الجنسى ... أو ما شابه ..

(البقية على صفحة ٢٢ عمود ٢)





لا أخبار جديدة . .

لاجديد فى الجو السياسى الداخلى والخارجى، فما زالت معركة ستالينجراد دائرة وهى التى بدأت منذ أكثر من شهر والحالة فى العلمين على ماهى عليه منذ أسابيع أما فى الداخل فمسائل التموين والفكة . . هى التى تشغــل الآن بال الناس وبال الوزارة ! !

رأى ماهر باشا

فى الحركة القضائية

كان حـديث هذا الأسـبوع حول الحركة القضائية والبيان الذى سبقها وقد قصد به معالى الأستاذ صبرى أبو علم باشا وزير العدل توضيح أهدافه من هـذه الحركة

وقد قال سـعادة الدكتور احمد ماهر باشا لبعض المتحدثين عن هذه الحركة فى نادى سـعد زغلول مساء الثلاثاء الماضى «إن جرأة صبرى أبوعلم باشافى هذه الحركة لاتقل عن جرأتى فى اصدار كادر الموظفين عندما كنت وزيرا المالية »

ولما قال له أحد الأعضاء إن كادر الموظفين اقتضته المصلحة العـامة أجاب على الفور بأن مشروع استقلال القضاء الذى سيقدم الى البرلمان تقتضيه المصلحة العامة، ولاشك أن هذه الحركة الواسـعة كان لابد من اجرائها قبل إصدار هذا القانون ولا شك كذلك أن وزارة العدل وفقت فى هـذه الحركة وخاصة لأن لجنة قضـائية عليا هى التى أعدتها بحيث لم يكن عليها رقيب من أية سلطة ادارية ...

حركة متواصلة

أصبحت مواعيد معالى وزير المالية فى العمل تختلف تماما مع مواعيد العمل الرسمى فى جميع اوزارات ومصالحها المختلفة

فهو يبقى فى مكتبه الى الساعة الرابعة بعد الظهر ويعود اليه فى الساعة السادسة مساء فيظل حتى منتصف الليل على الأقل وقد يمتد به العمل إلى الساعة الثانية صباحا

وحدث مساء الأحد الماضى أن عقدت فى مكتبه لجنة وزارية واستمرت إلى مابعد منتصف الليل ، وعند انصراف معالي وزير الأشغال التفت الي كامل صدقى باشا وقال له :

— معاليك نازل معنا والا عندك لجنة ثانية؟!

نبوءة سارة

قال أحـد كبار الانجليز من موظفى الحكومة المصرية وهو يتمتع بمركز علمى ممتاز قال إن هناك براهين تدل على أن شتاء هذا العام سيكون شتاء ممتازا فى برده وصقيعه وإن هذه الحقيقة تستند الى أدلة جغرافية ثابتة

وأضاف بأن هذا الشتاء سيكون فى مصلحة ميدانين ، الميدان الروسى وميـدان الصحراء وقال إنه تراهن مع بعض كبـار المصريين — ولم يشأ ذكر أسمائهم — على أن ليلة عيد الميلاد هذا العام ستكون عيدا لسلامة مصر والشرق من أخطار الحرب وويلاتها .

قل إن شاء الله

فى مجلس النواب

نشرت احدى الزميلات أن افتتاح البرلمان سيكون فى يوم السبت ٢١ نوفمبر القادم طبقا لنص الدستور

بمناسبة تنفيذ عقوبة الجلد

حدث فى عهد المغفور له رأس الاسرة المالكة محمد على باشا ماهو حادث الآن من غلاء فى أسعار الحاجيات الضرورية للحياة ومن اختفاء بعض هذه الحاجيات من السوق بسبب التخزين طمعا فى الارباح الفاحشة

ويقول الجبرتى فى تاريخه انه حدث فى سنة من عهد محمد على باشا اضطراب فى السوق التجارية لأسباب طارئة ، فسرعان ما انتهز البعض هذه الفرصة لاستغلالها فى مصلحتهم الشخصية وقد ادعى القصابون — الجزارون — ان الماشية هزيلة لعدم وجود ما تأكله، وقالوا انهم يدبرون غذاءها ويتكلفون فى ذلك كثيرا وأخذوا يعرضون اللحم بالاسعار التى يطمعون فيها .

ولـكن محمد على باشـا أمر بوضع تسعيرة عمل القصابون على تطبيقها على لحم الماشية الهزيلة أما اللحم السمين فقد أخفوه وباعوه باسعار مرتفعة . ونصحهم بالعدول عن ذلك فلم ينتصحوا ، وعندئذ تقرر الضرب على أيديهم بأقسى مايمكن

وجىء بالجزارين الذين تغالوا فى ارهاق الناس وخرمت أنوفهم من الناحيتين وعلقت بها قطع من اللحم وسيقوا على هذا الحال أمام نفر من الجندرمة طافوا بهم فى الشوارع والاسـواق وكان العقاب قاسيا ولـكنه كان عقابا زاجرا ورادعا اذ عادت الاسـعار إلى حالتها الطبيعية وظهرت فى السوق مختلف الاصناف من البضائع التى أخفيت طمعا فى بيعها باضعاف أثمانها

وهكذا كوفح فى عهد محمد على باشا الـكبير الغلاء ، وضمن الرخاء للفقراء والاغنيـاء على السواء.. فكيف نضمن هذا ونكافح ذلك الآن ؟

أزمة الفكة !

كانت أزمة القروش والملاليم شديدة فى الأسبوع الماضى. وقد ظهرت فجأة واشتدت فجأة ، الى درجة أن ضباط البوليس كلفوا بتفتيش المتاجر ، بحثا عن « الفكة » وراح الناس يوجهون التهمة إلى اخواننا اليهود ، فاذا بكبير صرافى خزانة المالية وهو الأستاذ حسين عبد الرحمن يؤكد لنا أن اليهود لا دخل لهم فى هذه الأزمة ، وإنما هى فيما يعتقدقد نتجت عن الأسباب التالية

١ — يعود الجنود المحاربون الى الميدان بعد أن يقضوا اجازاتهم فى القاهرة والاسكندرية وفى جيوبهم بقية من القروش المصرية فيفقدها السوق

٢ — كانت أثمان تذاكر « الأوتوبيس » قروشا صحيحة ، فأضيفت اليها الملاليم ، وازداد التعامل بها

٣ — لاحظ الناس قلة الملاليم فخافوا أن تقل القروش ، على العيد ، فرأى كل منهم أن يحتفظ بالفكة على قدر الاستطاعة

٤ — رأى كثير من العمال والسعاة الذين تكثر معهم الفكة بحكم عملهم أن يستفيدوا من هذا الظرف ، فتاجروا بها

والواقع أنه ليس فى مصر أزمة فكة ، ففى خزانة المالية وحدها ٢٦٥١٠٠ جنيه من القروش والملاليم وردت كلها حديثاً من بمباى وبرمنجهام وبريتوريا . . وهذا المبلغ مؤلف من نحو سبعة ملايين من القطع . وقد أخذت شركة الترام وحدها من خزانة الدولة ٧٠٠٠٠ مليم فى خلال الأسبوع الماضى ...

قال الأستاذ حسين عبد الرحمن : والطريقة المثلى لحل هذه الأزمة المفتعلة هى ألا يدخر أحد منا شيئا من الفكة أولا ... ثم لايتهاون فى حقه إزاء كل بائع أو عامل يضن بالفكة على الناس

والحقيقة أن الدستور يحتم افتتاح البرلمان قبل السبت الثالث من نوفمبر

ولهذا يدور التفكير فى جعل موعد حفلة الافتتاح فى يوم الخميس ١٩ نوفمبر لايوم السبت

وبالمناسبة

وبمناسبة الدورة القادمة نقول إن الوزارات شرعت فى اعداد مشروعات ميزانياتها لارسالها الى وزارة المالية خلال الشهر القادم على الأكثر وقد قال مصدر كبير فى وزارة المالية إنه سيراعي تخفيض المصروفات فى هذه الميزانية وسيقدم الأهم على المهم

المشروعات

أما المشروعات الجديدة للوزارات فسترسل الى رياسة مجلس الوزراء خلال هذا الشهر لادماجها فى خطاب العرش وفي مقدمة هذه المشروعات الهامة قانون التجنيد الاجبارى الذى سيعرض فى أول الدورة

أنشط دورة

وتتفق المصادر المختلفة على أن الدورة البرلمانية المقبلة ستكون أنشط دورة فى تاريخ البرلمان المصرى لكثرة ماسيعرض فيها واتصاله بصميم الاصلاح الداخلى وبالسياسة الخارجية التى يتطلبها الموقف والظروف

من هو ؟

قال معالى امين عثمان باشا أنه استشار الزعماء والكبراء فى شغل مناصب ديوان المحاسبة وطلب من كل منهم أن يرشح له من يعهد فيه الكفاية وأن صدقى باشا رشح له شخصا واحداً عينه معاليه بترقية درجة وأربع علاوات . فمن هذا الشاب الكفء الوحيد الذى وقع عليه اختيار رب الكفاءات ؟

انه الأستاذ عادل رشاد وهو لا يمت لصدقى باشا بصلة قرابة وقد نال ليسانس التجارة سنة ١٩٣١ واشتغل يوما ما صاحب فابريقة



« صدر قرار بتقسيم تكاليف مخابىء المنازل على السكان »

(مخصوض باشا لصاحب المنزل) : بدل ماتستنى لغاية ماتلم تكاليف المخبأ من السكان... اعملوه على حسابى كله



على ضريح سعد

(روح الزعيم الخالد) : المرّه دى أنا موش عاوز خوتة دماغ !

سجاير ثم اشتغل في البنك الأهلي ثلاث سنوات ثم عين فى مجلس النواب فى الدرجة السادسة الى أن رقى أخيرا الى الخامسة

مؤتمر المعارضين

يسعى بعض (أولاد الحلال) من المعارضين فى جمع كلمة المعارضة وهى تتمثل فى الكلام حر على سعدى علي وطنى علي شعبى الى عقد مؤتمر عام يضمهم لتعرض عليه كل المسائل التى تهم المعارضة . .

وقد قال الدكتور ماهر باشا انه لايرى فائدة من اجتماع كهذا ، وخاصة فى الظروف الحاضرة لأن المعارضة يجب أن تكون معارضة غير مرسومة ولا محدودة أى يجب أن لايكون لها هدف إلا الصالح العام أما المعارضة لمجرد المعارضة فهذه يجب أن تخرج من الحساب الآن . ويقول كثير من المعارضين وفى مقدمتهم معالى حلمى عيسى باشا إن الدكتور ماهر قد أحسن التعبير عن وظيفة المعارضة فى هذه الأيام التى يجب أن تكون الخصومة فيها شريفة لمصلحة الوطن

ولكن هل سيكون هذا دستور المعارضين كلهم ؟ ! سؤال لا يحتاج الى جواب !

رأى دولته

[illegible] أزمة

التموين عن رأيه فى هذا الموضوع الهام فأجاب بأنه يرى مضاعفة الأيدى العاملة فى وزارة التموين مع تشديد العقوبة على كل من لاضمير له من التجار الجشعين

وقال فى الأسبوع الماضى لبعض أصدقائه فى منزله إنه يرى أن تبذل مكافآت مالية لكل من يرشد على تاجر من هؤلاء التجار المختزنين



حول أزمة الفكة !

(الكمسارى) : مافيش فكة .. تحب اكتب لك الباقى على ضهر التذكرة ؟

(الراكب) : لأ .. إكتب الباقى على ضهر الشلن !

أو الذين يخالفون التسعير الجبرى وعلى أن تنفذ عقوبة الجلد فى الميادين العامة ويخصص لها يوم فى الأسبوع ليشهده أكبر عدد ممكن من الجمهور .

العقوبات البسيطة

دعت هذه المجلة ، منذ برزت أنياب الغلاء إلى أن تكون الأحكام التى تنزل بالتجار الجشعين رادعة

وقد لاحظ بعض هواة قراءة الصحف من الحرف الأول الى الحرف الأخير ، أن كثيرا من الأحكام العسكرية على التجار تقتصر على الغرامة البسيطة ، وأن التجار الذين يطلعون علي هذه الأحكام الخفيفة قد لايتعظون بها

وفى هذا سألنا معالى الأستاذ احمد حمزة وزير التموين ، فأكد لنا أن الحبس والجلد هما العقوبتان اللتان يجازى بهما كل تاجر يثبت عليه الجشع .. أما الغرامة فقط فلا يحكم بها إلا على كل من يثبت حسن نيته

قهوة سادة

قضت مشيئة الله بعد غروب بعض أيام الأسبوع الماضى بأن يشرب جميع موظفى وزارة التموين قهوة سادة . . لعدم وجود السكر فى بوفيه الوزارة !

مكرم باشا يختم حياته السياسية

يقول بعض المترددين على نادى سعد زغلول إن سعادة الدكتور ماهر باشا لم يعد له حديث فى النادى إلا موقف مكرم عبيد باشا من الوفد ورئيس الوفد .. هذا الموقف الذى لم يقفه أكثر الناس خصومة للنحاس باشا وختم كلامه قائلا : أخشى أن يكون مكرم باشا قد دق آخر مسمار فى حياته السياسية

أمير الحج

جرت العادة فى موسمى الحج الماضيين على تعيين وزير مصر المفوض لدى الحكومة العربية السعودية أميرا للحج وقد علمنا أن رفعة وزير الخارجية وافق أخيرا على مذكرة لسعادة شرارة باشا وكيل الوزارة بالعدول عن ذلك ولهذا تدرس وزارة الداخلية الآن مسألة أمير الحج فى الموسم القادم

من اسبانيا الى الحجاز

شملت حركة السلك السياسى المصرى الأخيرة تعيين الأستاذ الياس اسماعيل بك وزيرا مفوضا لمصر فى الحجاز ويقيم حضرته الآن فى مدريد حيث كان القائم بأعمال المفوضية المصرية لدى حكومة اسبانيا .

نقابة الوزراء المفصولين

ضحك صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا بين بعض زواره فى منزله وقال سائلا :

— حد يقدر يحصي عدد اللى أصبحوا وزراء فى مصر من عام ١٩١٨ إلى الآن ؟

وكانت مسابقة طريفة إذ ذكرت أسماء تولت كرسى الوزارة أياما ثم انزوت وبعضها أسابيع أو شهورا قليلة ولم يتمكن المجتمعون من الخروج باحصاء دقيق

وهنا اتسعت دائرة الضحك عند دولته وقال :

— يعنى دول مش حقهم يعملوا نقابة وعلى الأستاذ عبد الحميد عبد الحق وزير الشئون الاجتماعية حمايتهم كسائر طوائف العمال ؟!

أغانى العيد



(—): ياليلة العيد أنستينا وجددتى الأمل فينا
ياليلة العيد



(الفقراء لسيد باشا البدراوى) :
هز الهلال ياسيد كرماتك لجل نعيد !!



(—): عيد بأية حال عدت ياعيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد

جلالة الملك

يأخذ بيد الموظفين

تفضل جلالة الملك وأصدر أمره الكريم بأن يعطى جميع موظفى السراى والخاصة الملكية والأوقاف الملكية ممن مرتباتهم أقل من ٢٥ جنيها شهريا علاوتين من علاوات الدرجة التى يشغلها الموظف أى أن موظف الدرجة الثامنة يأخذ علاوة شهرية قدرها ١ جنيه وموظف الدرجة السابعة ٢ جنيه وموظف الدرجة السادسة ٣ جنيه كاعانة لهؤلاء الموظفين من ذوى المرتبات "صغيرة على ظروف الغلاء.

ولا ريب أن هذا مثل كريم يضربه جلالة الملك بل انه عطف سام على قضية الموظفين عامة ونحن من جانبنا نثق فى عدالة الوزارة التى قررت منذ أسبوعين تشكيل لجنتين وزاريتين الأولى للنظر فى مشكلة الرغيف والثانية للنظر فى مسألة غلاء المعيشة أى أن الوزارة خلعت على الموظفين نفس الأهمية التى خلعتها على الرغيف، فهذا الاهتمام فى ذاته كفيل بأن يبعث فى النفوس الطمأنينة الى أن اللجنة الوزارية ستطلع على الموظفين بقرارات فيها كل العدل والانصاف ونرجو أن تعلن القرارات قريبا بخير البر عاجله والموظف الصغير ذو الراتب المحدود يجب أن يجد فى موجة الغلاء الحالية وفى نفقات المعيشة التى يعلن رسميا من حين لآخر أنها زادت بنسبة ١٨٠ إلى ١٠٠ — نقول إن الموظف فى هذه الظروف وحيال هذه الأرقام يجب أن ينصف، وبهذه المناسبة نذكر أن الموظفين كانوا يأخذون فى الحرب الماضية علاوة غلاء وصلت فى بعض الحالات إلى ٨٠ ٪ وكانت فى أقل حالاتها ٦٠ ٪ فلماذا تظل العلاوة الآن قاصرة على ١٠ ٪ ولطائفة محدودة هم من يتناولون دون ١٠ جنيهات

اننا ندع أمر الموظفين وعائلاتهم ومتاعبهم فى يد وزارة الشعب مطمئنين إلى عدلها واثقين من أنها تحل من موظفى الدولة جميعا محل الأب الرحيم

مبرة محمد على

ليلة فى العمر

تفاصيل تنفرد بها آخر ساعة

تقام حفلة مبرة محمد على مساء السبت ١٧ اكتوبر . وقد تفضلت صاحبة السمو الأميرة شويكار ورأت أن تقام الحفلة فى قصرها بشارع مجلس النواب . وقصر الأميرة وحديقته تحفتان نادرتان ولا نغالى اذا قلنا إن الثلاثة جنيهات ثمن التذكرة ليست شيئا مذكورا مقابل الفرجة على قصر الأميرة .

ورئيسة المبرة هى الأميرة شويكار ووكيلتها هى صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة . ومن البارزات فى المبرة حرم دولة صدقى باشا وحرم المرحوم على بك محمود

نظام جديد

وقد أدخل على حفلة هذا العام نظام جديد وهو أنه لن يكون هناك مسرح ثابت تعرض عليه المناظر . وإنما سيستعاض عن المسرح بنظام الأركان . فيعرض فى كل ركن (تابلوه) من أول السهرة حتى آخرها وقد بذلت عناية خاصة فى اختيار « التابلوهات » الحية وأفراد من يشتركون فيها . وأقصيت جميع العناصر المتطفلة من السيدات والرجال واقتصر الاختيار على أكرم السيدات والعقائل وخيرة الشبان وأعدت « التابلوهات » باتقان لدرجة أن الانسان يندمج فيها كأنه يعيش فيها

التابلوهات الحية

ستعرض أربعة تابلوهات فى الأربعة أركان : فهناك تابلوه «سيدى بشر» بحيث يتخيل الانسان أنه بين الكابينات والرمال والأمواج والغيد الفاتنات بالمايوهات . وهناك تابلوه « شواطىء النخيل » التى تسمى « الهوايان » وأختير لهذا المنظر اجمل الفتيان والفتيات . وهناك « تابلوه اسبانيولى » وفيه تنشد البنات أغانى اسبانيولية وموسيقى اسبانيولية . وقد اختيرت فتيات هذا « التابلوه » من ذوات الشعر الأسود والعيون الواسعة السوداء والبشرة السمراء . وهناك «تابلوه» تظهر فيه كل الفتيات كأنهن سمك وهو تابلوه حديث ومبتكر وسيكون غاية فى الروعة

وهناك القهوة البلدى وقد عهد بها إلى الأستاذ فؤاد عبد الملك وهى قهوة حقيقية ألحقت بها عدة حجرات خاصة وضعت بها الأرائك

الفتيات ..

وقد أقبلت فتيات كثيرات على الاشتراك فى هذه التابلوهات واختارتهن الأميرة بنفسها نذكر منهن توتو فيظى وايناس رفعت وزهرة رجب وراجية رجب واحسان الشاهد وانعام الشاهد وأمينة الطاهرى وملك ظاظا ووجيهة شفيع وفوقية أبو الدهب وسعاد حمدى

ومن الشبان الذين سيشتركون فى التابلوهات كامل دلاور وداود فوده ومحمد فيظى وابراهيم عاصم . . .

عدد التذاكر

وثمن التذكرة كما هو معروف ٣ جنيهات . وكان الرأى متجها إلى طبع ٥ آلاف تذكرة ولكن قصر الأميرة وحديقتها لا يتسعان لأكثر من ألفين . ولذلك طبع ٣ آلاف تذكرة . ومن طريف ما حدث أن تصميم الحفلة رسم على ظهر التذكرة . وبنظرة واحدة يستطيع الانسان أن يجد رسما يدله على مكان كل تابلوه . فيكون دخل الحفلة من التذاكر ٩ آلاف جنيه نقدا وعدا. هذا بخلاف تبرعات سخية فى مقدمتها ١٥ الف جنيه تبرع بها مسيو كوتسكا و ١٥ الف جنيه تبرع بها أحد الأمراء ورغب فى عدم نشر اسمه . كما أن معظم الأميرات دفعن فى التذكرة مبالغ تتراوح بين ٥٠ ومائة جنيه . فيكون دخل هذه الحفلة حوالى ٥٠ الف جنيه وهو رقم قياسى لم يسبق له مثيل بل لعله رقم عالمى .

موائد العشاء

وثمن التذكرة ولو أنه ثلاثة جنيهات إلا أنه لايعطى حاملها الحق فى العشاء . وستعد موائد قليلة لعدد محدود لتناول العشاء وهى تحجز بناء على تنبيه خاص وحدد ثمن العشاء بخمسين قرشا . وقد أمرت الأميرة شويكار أن يعد هذا العشاء فى مطبخ قصرها وبمعرفة طهاتها . ولذلك فان هذه العشوة وحدها يقدرها البعض بأكثر من جنيهين

الجنون فنون

مجنون أم عاقل ؟

من الذين توفوا الى رحمة الله أخيرا ، طبيب معمر ، لوحظ على تصرفاته أشياء لا يرتاح اليها العقل السليم منذ أحيل الى المعاش . فقد دأب منذ سنوات على أن يقتطع من معاشه خمسة جنيهات شهريا يشترى بها أوراقا وكتبا ودفاتر كيفما يتفق من غير بحث فى صلاحيتها . كذلك كان وهو يسير فى الطريق يلتقط كل ورقة ويحشو بها جيوبه ثم يضع ما يجمع فى منزله .

وكان يضع ما يشترى من الكتب والورق فى الغرف ، فاذا امتلأت غرفة أغلقها وبدأ بالغرفة التالية فيملأ ما تحت الأسرة والمقاعد ثم فوقها الى أن بقيت فى المنزل غرفة واحدة لأسرته كلها تأكل وتنام فيها . وكانت هذه التصرفات مدعاة للاعتقاد بأن الرجل أصيب بجنون الورق . وبين ماجمعه الأعداد الممتازة التى كانت تخرجها « الاهرام » فى ٦٤ صفحة .

وعلى أثر وفاته كانت أسرته تبيع يوميا من الورق فقط ما قيمته ١٢ جنيها .

وأخيرا باعت ما احتواه المنزل من الكتب والورق بمبلغ ٢٢٥٠٠ جنيه عدا ما باعته قبلا بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه

هل تزداد حوادث الطلاق فى الصيف ؟ ولماذا ؟

دلت الاحصاءات على أن حوادث الطلاق تزيد الى حد كبير فى شهور الصيف . . فما هو السبب فى هذا ؟

هذا هو السؤال الذى وجهناه الى بعض سيدات الطبقة الراقية . . وفيما يلى ننشر الاجابات التى استطعنا الحصول عليها .

وقد رأينا أن نطرح هذا السؤال بعد ان انتهى فصل الصيف أو كاد ، وعاد الجميع من مصايفهم فى رأس البر وأصبحنا على باب فصل جديد من فصول السنة نرجو أن تخف فيه حوادث الطلاق !!

هدى هانم شعراوى

لاشك فى أن للجو تأثيره على الأعصاب . . والخطأ الذى يستطيع الانسان أن يمر به فى هدوء فى شهور الشتاء وغيره لايستطيع إلا أن يثور له اذا وقع فى شهور الصيف .

وهذا هو السبب — فيما أعتقد — الذى يؤدى الى الاختلاف والمشاجرات التى تسبق كل طلاق يتم فى الصيف

زينات هانم الجراوى

تكثر حوادث الطلاق فى الصيف .. وتكثر حوادث الزواج أيضاً .

ويسبق الطلاق دائما خلاف فى وجهات النظر يساعد على اشتداده حرارة الجو وماتسببه من حرارة فى الاخلاق .. وتوتر فى الاعصاب .

أما حوادث الزواج التى تتم فى هذا الفصل فأغلبها فيما أظن يتم على البلاجات وفى الحفلات التى تصل الى رقم خيالى فى الصيف

الآنسة حواء الدريس

الصيف هو موسم إجازات الموظفين وغير الموظفين .. وفى هذا الفصل يحاول حضراتهم تمضية وقت الفراغ — وكل وقتهم عندئذ وقت فراغ — يحاولون تمضيته بين الأندية ومع الأصدقاء والصديقات

وثلاثة أرباع الأزواج فى مصر يعتقدون — عن خطأ — أن التسلية والمتعة لن تتم لهم إلا اذا كانوا على بعد عدة أميال من زوجاتهم.

وطبيعى ان هذا الحال لايرضى الزوجات ومن هنا يكون الاختلاف . . الذى يسبق العاصفة أو الطلاق !

دولت هانم مشرفه

جو الصيف وخصوصاً فى مصر . . جو يساعد على توتر الأعصاب والميل الى الخلاف بسبب وبلا سبب .

وهذا هو السبب فى تطور كل خلاف يقع بين الزوج والزوجة فى هذا الفصل . واشتداد هذا الخلاف حتى ينتهى بالخراب !

هوريه ملهم

المصايف . . هى السبب الأول والأخير فى زيادة عدد حوادث الطلاق التى تتم فى الصيف

هذه المصايف التى يلتقى فيها الرجال والنساء والشبان والفتيات هى أعظم فرصة للعب والعبث والتعارف والاتفاق والتراضى على مايجوز ومالا يجوز ! .

والزوجة التى أتعبها زوجها تجد على « البلاج » ألف رجل ورجل لتختار من بينهم زوجا آخر . وبالعكس ! .

واذا قارنت بين عدد حوادث الطلاق قبل الحرب وبعد الحرب لوجدت أنه يقل باستمرار لأن عدداً كبيراً من المصايف يرفض الآن — لأسباب عديدة — قبول رواده فى السنين الماضية !

تحف موديل ١٩٤٢

كنا نجد فى بيوت العظماء تحفا يزينون بها دورهم وصالوناتهم مثل « فاز » ثمين أو سجادة نادرة أو لوحة فنية رائعة ، أما الآن فاننا نشاهد فى البيوت تحفا من طراز جديد ، كان مكانها قبل الحرب البدروم أو الجاراج أو المطبخ فمن هذه التحف التى نجدها أخيرا فردتين كاوتش جديدتين فى حجرة الصالون بمنزل زميلنا الأستاذ فكرى أباظة ، وزجاجة ويسكى جون هيج فى حجرة المائدة بمنزل دوس باشا وزجاجة زيت زيتون نقى فى حجرة المائدة عند بهى الدين بركات باشا ، وآنية بلورية بها سكر ناعم مكرر فى صالون عبود باشا

ومن الطبيعى أن هذه الأشياء التى كانت فى الماضى تعتبر أشياء عادية صارت اليوم تحفا بسبب الحرب !

عشنا وشفنا !

رياسة مجلس الوزراء

تكاد تكون حركة العمل فى دار رياسة الوزارة في عهد الوزارة الحاضرة متواصلة دائما ليلا ونهارا وقد اتسع نطاقها الي حد كبير فزاد عدد الموظفين كما امتدت غرف المكاتب الى جناح طويل من وزارة المالية يقوم بالعمل فيه نحو ١٥ موظفا يتقدمهم الأستاذ ابراهيم عز الدين السكرتير البرلماني لرياسة الوزارة

المشرف الأول

والمشرف الأول على كل هذه الحركة هو الدكتور محمد صلاح الدين بك المنتدب سكرتيرا عاما لمجلس الوزراء وهو أصغر الذين شغلوا هذا المنصب سنا وفى الحق أيضا أنه أوفرهم نشاطا وأكثرهم إنتاجا بالرغم من انه الى جانب أعماله فى سكرتيرية مجلس الوزراء يقوم بالاشراف على أعمال محطة الاذاعة اللاسلكية ويساهم بنصيب كبير فى النهوض بالمسرح

ونظرا لحضوره إلى مكتبه فى النهار والليل وفى أيام الجمع والمواسم فان سكرتيريه الخصوصيين يعاونانه معا فى ساعات العمل الرسمية ثم يتناوبان العمل معه بعد ذلك وهما بالرغم من كثرة العمل وتعبه مرتاحان تماما لدماثة خلقه ونبله

ومن كريم طباعه انه اذا أراد استدعاء أحد موظفيه لعمل ما فانه يوفد اليه أحد السكرتيرين فيدعوه للمقابلة وكان غيره يستدعيهم بدق الأجراس حتى ولو كان الذي يستدعى هو مساعد السكرتير العام !

أقسام الرياسة

وفى دار الرياسة الآن قسم الشئون الدينية برياسة الأستاذ الشيخ محمد البنا بك الذي كان من قبل امام المفوضية المصرية فى باريس

وفيها قسم الشئون الأوروبية برياسة الأستاذ جورج دوماني بك الذى كان صحفيا من قبل واشتهر منذ بدء الحركة الوطنية بانتصاره الشديد للقضية المصرية فكان دائم الاتصال المباشر بالوفد المصرى منذ تأليفه برياسة الزعيم الخالد سعد زغلول باشا

المكاتب ...

وهناك مكتب للصحافة برياسة الأستاذ كامل البنا الذى كان من قبل صحفيا فى جرائد الوفد المصرى وكان فى الوقت نفسه محاميا شرعياً

وهناك مكتب التصديق على الأحكام العسكرية برياسة الأستاذ جورج واكد وذلك من أول عهد المحاكم العسكرية بسبب الظروف الحاضرة وهو من قدماء الموظفين فى دار الرياسة وكان من قبل فى وزارة الداخلية

وفى دار الرياسة مكتب للعرائض والطلبات والشكايات برياسة الأستاذ محمد عبد الباسط ويعاونه خمسة موظفون فى فحص كل مايحمله البريد والتلغراف من عرائض وطلبات وشكايات ثم مايقدم منها إلى المكتب باليد وتحويلها إلى الجهات المختصة

وفى دار الرياسة أخيراً مكتب للضبط برياسة ضابط برتبة القائمقام وهو الأول من نوعه في تاريخ دار رياسة الوزارة

ويشرف الدكتور محمد صلاح الدين بك على أعمال كل هذه الاقسام والمكاتب إلى جانب اشرافه على أعمال سكرتيرية مجلس الوزراء التى يعاونه فيها الاستاذ محمد ثابت مساعد السكرتير العام ونحو عشرة من الموظفين بينهم خطاط لكتابة قرارات المجلس ومشروعات المراسيم الملكية عند ارسالها الى الديوان الملكى لعرضها على حضرة صاحب الجلالة الملك



فى حديقة الحيوانات

(الفلاح) : السبع ده راسه كبيره كده ليه ! ؟

(السكران) : علشان مايقدرش يطلعها من القفص .. يامغفل !

وينقسم هؤلاء الموظفون الى قسمين اولهما يطلق عليه اسم السكرتيرية العربيـة وثانيهما اسمه السكرتيرية الافرنجيـة وذلك لترجمة القرارات والمراسيم والبلاغات والبيانات الرسمية الى اللغتين الفرنسية والانجليزية وبين هؤلاء الموظفين منذ عهد قديم الاستاذ سليم عبد الاحد وكان فى سالف العصر والأوان مترجما للتلغرافات فى بعض الصحف الكبرى

ولسكرتيرية مجلس الوزراء « ارشيف » توجد فيه جميع الديكريتات والمراسيم والقرارات والقوانين الصادرة منذ تأليف مجلس النظار .

ويتولى أعمال هذا «الارشيف» الاستاذ عبد الحميد أمين وهو الآخر من قدماء موظفي دار الرياسة

والى جانب كل هذه الاقسام والمكاتب يوجد مكتب للتشريفات وذلك لتنظيم المقابلات واعداد الاستقبالات ويتولي شئونه الآن الاستاذان ميشيل ساويرس وحسن كمال وأولهما من قدماء موظفى دار الرياسة ومن قبل وزارة الداخلية وأما ثانيهما فقد عين حديثا ملحقا بوزارة الخارجية وانتدب للعمل فى دار الرياسة وقد كان منذ سنوات سكرتيرا خاصا لرفعة النحاس باشا



لو كنت في ستالينجراد !!

سألنا حضرات الذين تفضلوا بالاجابة : « ماذا تفعل لو كنت في ستالينجراد » ؟

ويرى القارىء انه مع تسليمهم بشجاعة الروس فان معظمهم يرى عدم فائدة الاستمرار فى الدفاع ..

وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء الا ويكون القدر قد قرر مصير المدينة الباسلة بصورة حاسمة

عبد الرحمن عزام بك

هناك وجهان للمسألة ...

الوجه الأول..هو ما أفعله فى ستالينجراد لو كنت « روسيا » والوجه الثانى هو ما أفعله فيها لو كنت « ألمانيا »

لو كنت « روسيا » لما ترددت فى التسليم ...

ولو كنت « ألمانيا » لواصلت التوغل فى البلدة ...

وسأسلم فى الحالة الأولى لان التسليم يؤيده المنطق والعقل .. فما دام الروس قد عجزوا عن القتال خارج حدود ستالينجراد فلا شك فى عجزهم عن القتال داخل حدودها ..

واستمرار القتال لن يكون له إلا نتيجة واحدة هى محو الأهالى وبينهم العجزة والنساء والأطفال .. وليس الاقدام على التضحية بهؤلاء وأولئك من العقل ولا من الدين فى شىء ...

وقد منعت أصول الدين الاسلامى مواصلة القتال الذي يتسبب عنه قتل هؤلاء الابرياء العاجزين عن الاشتراك فيه ... فان مواصلته ليست من العقل بحال من الأحوال ...

وليس هناك من شك فى أن الألمان لن يواصلوا القتال دفاعا عن برلين لو تعرضت لمثل هذا المصير ...

محمد محمود خليل بك

ياسيدي ... هذه مسألة لها علاقة بالسياسة لا بالشجاعة .. وأنا رجل تركت السياسة منذ زمن طويل ..

وقد تسألني ما علاقة السياسة بالدفاع .. فأقول لك إن السياسة هى التى تعلن الحرب وتوقف الحرب .. وان القواد فى اعمالهم تابعون للسياسة فى كل كبيرة وصغيرة ..

يأتى بعد هذا .. أن الدفاع عن ستالينجراد بعيد عن الحكمة والصواب. فالمعروف والثابت أن لا فائدة من الدفاع عن ستالينجراد ..

ولهذا .. فاذا قدر لى الوجود هناك — فلن يكون أمامى إلا الانسحاب من هذا الميدان .. كما انسحبت من ميدان السياسة..

عبد المجيد ابراهيم باشا

فى اعتقادى أنه ليس هناك ما يعمل إلا مواصلة القتال .. ولن أسلم .. فلن يوجد حتى الآن العربى الذى يسلم فى الحرب .. أو غير الحرب ..

سأجاهد وأقف على رأس أحد الشوارع مع سكانه .. نحارب وندافع عن الشارع أو الحارة ومنازلها بكل ما نملك من قوة وجهد ..

وسنستغل « الطوب » والحجارة فى القتال .. سنستعمل طوب الطابق الرابع مثلا حتى ينفذ ... فنبدأ فى استعمال طوب الطابق الذى تحته وهكذا حتى نصل إلى البدرون !

الاستاذ عباس العقاد

أنا رجل لا أخاف الموت ...

وليس هناك ما أخافه . . . وارتجف منه إلا الاصابات التى تسبب تشويها وان كانت لا تسبب الموت على الاطلاق . . ويأتى بعد هذا الاهانة ...

ولو قدر لى أن أكون هناك — فى هذا



[عبد المجيد ابراهيم يدافع عن شارع الالفشا بتاع ستالينجراد]

البلد الباسل — لما كان علىّ من واجبات إلا ماعلى أمثالى في العمر والاستعداد البدنى ... وسأحارب ... ولن أسلم مطلقا مهما كانت الظروف!

زكريا مهران باشا

ليست الشجاعة أن تثبت أمام المخاطر والاهوال التى لن تستطيع أن تقف أمامها ولو كان استعدادك أقوى مما هو مرات ومرات ..

وإذن ...

سأهرب ... وأهرب . . وأهرب مرة ثالثة!

الحراسة العامة لادارة اموال رعايا الالمان

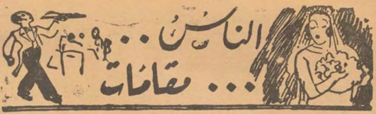
يعلن الحارس العام على بنك درسدنر بصفته حارساً قضائياً مزاد ايجار الاطيان الآتي بيانها بعد لمدة سنة واحدة تبتدىء من أول نوفمبر سنة ١٩٤٢ وتنتهى فى ٣١ أكتوبر سنة ١٩٤٣ وهى :

سـ	ط	فدن	
٢	٢١	٥	بناحية برطباط الجبل مركز مغاغه مديرية المنيا ملك تاوضروس معوض بشردا
١٦	١٠	٢٦	بناحية كفر الصالحين مركز مغاغهمديرية المنيا ملك تاوضروس معوض بشردا وعوض نصر ابراهيم
١٦	٢	٩	بناحية بلال المال مركز نجع حمادى مديرية قنا ملك اسحق بشاى ميخائيل عبيد
٢٢	١٠	٢	بناحية بوش مركز ومديرية المنيا ملك محمد السيد الجمصى وآخرين
٤	١٢	١١	بناحية ميت جراح مركز المنصورة دقهلية ملك حمزه ابراهيم العدل
٠٠	١٨	٣٥	بناحية الكفر الجديد مركز المنزلة دقهلية ملك ورثة الحفنى بك الهوارى وآخرين

يقدم العطاء داخل مظروف مختوم باسم حضرة صاحب العزة الحارس العام لاموال رعايا الالمان بشارع عماد الدين نمرة ١٠٦ بمصر مكتوب عليه فى جهة ظاهرة (عطاء عن ايجار اطيان) وذلك لغاية ظهر يوم الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ١٩٤٢ ويرفق بالعطاء تأمينا نقديا يوازى ٢٠ ٪ من قيمة العطاء — ومن يرسو عليه المزاد ملزم بالتوقيع على عقد الايجار في ظرف خمسة أيام من تاريخ اخطاره بقبول عطائه

وللحراسة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء كما أنه يمكن الاطلاع على بيان الاطيان وشروط الايجار المودعه بقسم قضايا البنك

الحارس العام



في وليمة عابدين

كان من بين من شملهم العطف الملكي الكريم عقب تناول الافطار على المائدة الملكية مساء الجمعة الماضي ، كل من الشيخ فتح الله سليمان رئيس المحكمة العليا الشرعية ، ومحمد زغلول بك رئيس محكمة الاستئناف والدكتور على ابراهيم باشا ، فقد جلس جلالة الملك يشرب القهوة في صالون في الصدر واختلف المدعوون الى الصالونات والابهاء الأخرى يدخنون ويشربون قهوتهم ، فارسل جلالته في طلب من ذكرنا وظل كل منهم في حضرة المليك فترة

الاميرتان المحبوبتان

لاتزال صاحبتا السمو الملكي الأميرة فريال والأميرة فوزية في الاسكندرية ولا ينتظر أن تعودا للقاهرة إلا بعد العيد ، وهما يحبان الاسكندرية كثيرا

وتتحدث سمو الأميرة فريال بالتليفون يوميا من قصر المنتزه مع جلالة الملك وجلالة الملكة وتطمئنهما على صحة أختها الصغيرة فوزية

٥٠٠ جنيه تكاليف حمام

يحتفل بزواج الآنسة كريمة مراد محسن باشا بعد العيد والفيلا الأنيقة التي سيسكنها الزوجان تعد وتفرش ، واتصل بعلمنا أن مراد باشا كلف الحمام حوالى ٥٠٠ جنيه لصعوبة استيراد الصيني الأزرق والقيشاني

أين يقضون العيد ؟

الاسكندرية تظفر بمعظمهم

اعتزم دولة صدقي باشا ان يقضي باقي شهر رمضان وأيام العيد في الاسكندرية ودولة عبد الفتاح يحيي باشا كان معتكفا أثر زكام بسيط اقام له الدنيا واقعدها وقرر أن الزكام الذي عنده يقتضي ألا يغادر مخدعه أسبوعين على الأقل وعلى ذلك فسيقضي العيد في السرير ودولة سرى باشا أغرم بالاسكندرية أخيرا أو لعله معجب بهدوئها وسيقضي بها اجازة العيد .

أما زيور باشا فانه سيقضي العيد في جبل لبنان .

وهكذا تظفر الاسكندرية بمعظم رؤساء الوزارات .

وأخيرا — وليس آخرا — فان رفعة النحاس باشا باق في القاهرة بل إن مهام الدولة ستعرض عليه في يوم الوقفة وأيام العيد كبقية الأيام العادية بدون أي فرق .

لماذا لم يحضر

لوحظ أن معالي احمد حسنين باشا لم يحضر وليمة الافطار التي أقيمت في السراي في الأسبوع الماضي وصدر بلاغ كبير الأمناء ذاكرا الأسماء وليس بينها اسم حسنين باشا .

والسبب هو أن معاليه في نفس اليوم أجريت له عملية صغيرة في عينه وكان بحاجة الى الاعتكاف .

كذلك لم يشهد الحفلة معالي امين عثمان باشا لأنه كان في الاسكندرية وقد أبرق معتذراً

جلالة الملك يقول

«لقد أفادني الصيام وساعد على شفائي»

يذكر القراء أن جلالة الملك كان قد اعتكف أياما في أوائل شهر رمضان

وفي هذه الأثناء ورغم مرض جلالته فانه ظل صائم ، وأشار الأطباء بالافطار ولكن جلالته تمسك بأن يظل صائما وكرر الأطباء النصيحة في يوم كانت حرارة جلالته فيه مرتفعة ولكنه رفض وأصر على أن يظل صائما

وشاءت العناية الالهية أن تتحسن صحة جلالته في اليوم التالي ثم اضطرد التحسن

وقد قال جلالته يومها « لقد أفادني الصيام وساعد على سرعة شفائي »

تشرشل وسعد زغلول !

من المعروف أن دولة حسين سرى باشا قابل مستر تشرشل اثناء وجوده بمصر بل إنه كان أحد القلائل الذين قابلوه من المصريين .

وقد جلس دولة سرى باشا في الأسبوع الماضي يتحدث إلى بعض أخصائه وجاء ذكر المستر تشرشل فقال سرى باشا وهو يتحدث عن أثر مقابلته له :

« إنه الرجل الذي يتمثل فيه الخلق الانجليزي . فهو في كلامه وفي ملامحه وفي حركاته يمثل العزم والارادة والتصميم . وهو ولو أنه تقدمت به السن إلا أن روحه القوية وارادته الشابة تطغى على روح وارادة الشباب في أتمها وأكملها . بل لعله من ذلك الطراز النادر من العظماء الذين كلما تقدمت سنهم زادت حيويتهم وتدرجت الى القمة أحسن عناصر الشباب فيهم وقويت قلوبهم وعزائمهم . وهو في ذلك كثير الشبه بالمغفور له سعد زغلول باشا الذي كان وهو في الستين من عمره اكثر فتوة وتوقدا وحماساً منه في سن الأربعين »

فى شبرد

اجتمع مساء أمس فى فندق شبرد على مائدة مزينة كل من مراد محسن باشا والضابط البحري عز الدين عاطف وضيف سويسري هو الكولونيل بون الذى قدم مصر أخيرا لأعمال تتصل بالصليب الأحمر ، هؤلاء الثلاثة كانوا ضيوفا على شخصية معروفة تصدرت المائدة في تواضع جميل ، وقد لبست شبرد فى تلك الليلة زخرفها وأزينت

من مصر الجديدة الى جاردن سنى

ظل كبير يشار اليه بالبنان مقيما فى مصر الجديدة خلال السنوات الكثيرة التى مضت وقد صح عزمه على الانتقال من مصر الجديدة نهائيا . وقد استأجر بالفعل قصرا منيفا فى حى جاردن سنى وبدأت اجراءات النقل والمرجح أن يكون فى السكن الجديد فى العيد







أزمة الزيت !

(المصور) : اعمل لك صورة بالزيت ؟ !
(العمدة) : إن كان عندك زيت أنا اشتريه منك .. واعمل لى صورة بالسمن

وفاء

فى أحد أيام الأسبوع الماضى كان معالى أمين عثمان باشا يدخل ديوان المحاسبة فأسرع وراءه شاب سبق له أن حاول مقابلة رئيس الديوان أكثر من مرة فلم يوفق .

ولما رآه رجل البوليس والسعاة قبضوا عليه بغلظة ولفتت الضجة نظر أمين باشا فانتهرهم وأمرهم بتركه فى الحال .

وصعد الشـاب مع أمين باشا إلى مكتبه رغم مظهره الذي شجع رجل البوليس على القبض عليه أولا .

وتبين بعد ذلك أن الشـاب كان زميلا لأمين باشا فى عهد من عهود الدراسة الأولى، وقد فشل فى حياته . واندهش موظفو الديوان عند ما رأوا أمين باشا يخرج بعد انتهاء عمله فى الديوان وبجانبه الشاب التعس نفسه ... اندهاشهم عند ما رأوا أمين باشا يدفع به إلى سيارته ويجلسه بجانبه ... وقد تبين أن أمين باشا يعطف على الشاب عطفا خاصا بسبب حالته ولم ينس معاليه ان هذا الشاب كان زميلا له فى يوم من الأيام كما ينسى كثيرون !

الردنجوت الاسود

أعلن رسمياً أن الردنجوت الأسود هو الذى يلبس ابتداء من اكتوبر الحالى. وكان الردنجوت الرمادى هو الذى يلبس لغاية شهر سبتمبر . وكانت أول حفلة ارتدى فيها الردنجوت الأسود هى وليمة الافطار التى اقيمت في سراى عابدين فى الأسبوع الماضى

ويبدأ موسم ارتداء الردنجوت الرمادى فى شهر مايو

ولائم رمضانه

أقام الدكتور احمد ماهر باشا أربعة ولائم رئيسية في رمضـان بخلاف الولائم الفرعية الأولى لأصدقائه الشخصيين والثانية لأقطاب حزبه والثالثة لمشاهير رجال المال من زملائه والرابعة رد بها على الولائم التى دعى اليها .

وقد أقيمت الحفلة الرابعة مسـاء الأحد الماضى وحضرها أمين عثمان باشا وعبود باشا والنقراشى باشـا والبنان بك وعبد الرحمن البيلى بك والأسـتاذ شفيق جبر والأسـتاذ ابراهيم رشيد والأستاذ صادق راضى والسيد اللوزى وعملت إحصائية قبيل الدفع عن عدد الصائمين فاتضح أن . . . أن الله أمر بالستر !

حفلة رمضانية ...

أقيمت حفلة ساهرة في دار دولة صـدقى باشا بمناسبة شهر رمضان ، واقتصرت الحفلة على السيدات وأحيتها المطربة رجاء عبده



نكتة فى العضم !

(السيدة) : الكلب معذور لما بيجرى وراك عشان انت كلك عضم !

الباحثون عن البيوت

يظهر أن الباحثين عن البيوت أصبحوا الآن أكثر من الباحثين عن الذهب . فان أزمة المساكن تشتد يوما بعد يوم حتى أن الوزراء ورجال الدولة يعانون منها تماما كما يعاني موظفو الدرجة الثامنة

ولقد عانى منها كثيراً عبد الفتاح الطويل باشا . وعاني منها أيضاً ولا يزال يعاني معالى الأستاذ غنام . ولماذا نذهب بعيدا فان رفعة النحاس شخصياً عانى منها كثيرا الى أن وجد داراً لسكنه في هذا الأسبوع بعد جهد جهيد

وحسين بك فهمي وكيل وزارة التموين ترك الاسكندرية منذ ستة شهور ومع ذلك لايزال بمصر وأسرته بالاسكندرية لأنه لايجد لها سكنا . ويضطر لأن يسافر كل أسبوع يوما واحداً هو يوم الجمعة ليطمئن على زوجه وأولاده

. . . .

وعندنا اقتراح لتفريج أزمة المساكن الى حد ما ..

توجد في القاهرة أكثر من ألفي شقة تتراوح بين حجرتين أو ثلاثة أو أكثر يستعملها أصحابها لغير السكن . فان لهم مساكنهم التي يقيمون بها ولهم مساكن أخرى احتياطية لوقت اللزوم ولاستعمالهم الخاص . وبعض هذه الشقق يستعمل ساعات قليلة في الأسبوع ، (والحدق يفهم)

فمن الواجب أن تخلى كل شقة بأمر عسكرى لايكون مستأجرها مقيما بها باستمرار

هذا القرار لو صدر يكون عادلا ومعقولا ويفرج أزمة المساكن الى حد كبير !

مشروع زعل

سيدة من عائلة كريمة وزوجها شاب كان نائبا في البرلمان السابق وكان الاثنان سعيدين والآن جد بينهما خلاف استفحل ووصل الى حد الانفصال منذ اسابيع .

وتروج اشاعات عن الانفصال ولكننا لازلنا نؤمل أن ترجح كفة السلم وأن نسمع قريباً عن « الصلح »

زواج

احتفل بعقد قران الوجيه رفيق الطرزى نجل سعادة حفنى الطرزى باشا على السيدة نوال رحمى كريمة حرم عمر وهبى بك وكيل محافظة العاصمة

وقد دفع العريس مهراً قدره ألف جنيه . وأرسل لعروسه هدية رمان منفلوطى وزعتها على صديقاتها في أحياء جاردن ستى والزمالك والمعادى حتى لم يبق أحد من بنات الذوات لم يأكل رمانا في الأسبوع الماضى

عصفوراه .. !

بعد أن فتح خط السكة الحديدية الجديد مصر — فلسطين . كان لا بد أن يسافر سكرتير عام مصلحة السكك الحديدية الأستاذ الحسيني زعلوك للاشراف على الخط والبت مع سكة حديد فلسطين في بعض الأمور المعلقة . وقد رأى عزته أن تكون هذه الرحلة في أجازة العيد ليتسع الوقت لمهمته وليجد فرصة أيام قليلة للراحة . وسيرافق عزته في هذه الرحلة ابراهيم بك هلال مدير الحركة والبضائع

تهانى محلات شاهين

يسر ادارة محلات شاهين لتجارة الساعات بالاسكندرية بشارع المستشفى اليونانى رقم ١٥ ورقم ٢ أن تتشرف بتقديم عظيم تهانيها للأمة المصرية الكريمة لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك . راجية من الله أن يعيد هذا العيد والأمة متمتعة بالطمأنينة والسلام في ظل جلالة المليك المحبوب

مصانع النزهة بالاسكندرية

يسرنا أن نذكر الى أن ادارة مصانع النزهة قد صرفت لمجموع عمالها هذا الاسبوع لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك مساعدات مالية حسنة كانت لها أحسن الأثر في نفوس العمال جميعا. وكان يشرف على توزيعها حضرة الوجيه أديب بك السراقبي . ولا شك أن هذه سنة حميدة تقابل بالحمد والثناء لحضرات البكوات الافاضل أصحاب هذه المصانع الناهضة

تليفون المجلة ٥٩٥٧٤ — ٥٣٠٦٣

بين السياسة والفن !

السياسة والفن .. ضدان لايتفقان .. ولكن

ولكن بين الفنانين من يجد فى وقت فراغه مايسمح له بأن يتتبع أخبار هذا الحزب أو ذاك ثم يختار له من بين هذه الأحزاب حزبا يشايعه . . ويعجب به . . وبرجاله . .

وفيما يلى يتحدث بعض فنانينا عن الأحزاب السياسية التى يعجبون بمبادئها . أو برجالها :

أم كلثوم

أنا لا اعترف بالاحزاب

محمد عبد الوهاب

وفدى ... مستقل الرأى

زينب صدقى

مافيش شك إن الحزب بتاع فكرى أباظه — هو"ه على فكره اسمه إيه؟. حزب قر!

نجيب الريحانى

أنا من الحزب المصرى ..

بهيجة حافظ

حزب الشعب لو قدر له أن يعود ... بشرط أن يرأسه صدقى باشا

زوزو شكيب

هو"ه حزب الأستاذ مكرم باشا . . . اسمه ايه ؟

آسيا

حزب الاحرار الدستوريين . . مادام فيه حفنى بك محمود

احسان الجزايرلى

حزب السبعة ونص . . علشان يبقى السبعين ونص !

أخبار المسارح

أسباب الفشل

قال لنا الأستاذ جورج أبيض فى معرض الحديث عن الفرقة القومية وأسباب فشلها فى الماضى :

إن أهم الأسباب التى أدت الى فشل هذه الفرقة هو ضعف الدعاية . . التى كانت تقل بكثير عن دعاية الكثير من الصالات والكباريهات . . ثم إن بعض الرؤوس التى كانت تشرف على ادارة الفرقة كانت تعتبر عملها فى الفرقة من الكماليات . . فكانت لاتتردد عليها أكثر من مرات معدودة في الشهر أو في السنة ! يأتى بعد هذا . . أن الفرقة المذكورة كانت أقرب ماتكون الى الملاجىء . . وكان معظم روادها — اذا كان هناك رواد — من حملة التذاكر المجانية !

نقابة الممثلين

الأستاذ محمد حسن..مدير الفرقة التمثيلية الجديدة رجل نشيط .. وقد فاتح حضرته منذ أيام بعض أفراد الفرقة فى بعث مشروع نقابة الممثلين مرة أخرى . .

وبهذه المناسبة .. أن هذا المشروع بعث ومات أكثر من مرة .. لأسباب لادخل فيها إلا للممثلين أنفسهم ، كما نذكر أن مشروع اتحاد النقاد المسرحيين ..وهو المشروع الذى أشرف حضرات النقاد أنفسهم على دفنه . . والاشتراك فى تشييعه الى العالم الآخر . . نذكر أنه فى طريقه الى البعث مرة أخرى . .

تنقلات !

سرقت بعض آلات المونتاج من ستوديو كبير..وكبير جدا..ووجدت فى ستوديو آخر.

أما كيف انتقلت ... وكيف انتقل معها بعض الموظفين فدون هذا . . . وتسكت شهرزاد عن الكلام المباح !

بسبب الأخلاق

سأل مندوبنا السيدة منيرة المهدية.. لماذا اعتزلت عالم الطرب . . . فقالت إنها اكتفت من الغنيمة بالاياب بعد أن اتضح لها أن أخلاق أغلب أفراد الوسط الفنى . . . مش ولا بد !

اذا عرف السبب ؟

فى الأسبوع الماضى جلست السيدة فردوس حسن تتحدث عن الفن . . . وأنه لا كرامة لفنانة فى وطنها .. وانتهت حضرتها من هذا الحديث « الدرام » بأن طلبت من أحد الموجودين — وهو حجة فى الاقناع .. وتوفيق «الرؤوس» — طلبت منه أن يبحث لها عن زوج رخيص وكويس وابن ناس من بين مخرجى السينما . .

وسألها أحدهم : ولماذا مخرج سينما ؟

وقالت فردوس وهى تبتسم ابتسامتها المعروفة : — علشان ابقي كوكب !

مطربة جديدة

كانت الآنسة ليلى مراد قد اتفقت مع شركة نحاس فيلم على الظهور فى أحد أفلام هذه الشركة أمام الأستاذ يوسف وهبي . . .

ومضت أسابيع .. وعرضت شركة اخرى على المطربة المعروفة الظهور فى أحد أفلامها فقبلت ...

وظهور ليلي فى الفيلم رقم ٢ ... معناه انسحابها من الفيلم رقم ١ ...

وكانت « مشكلة » عالجتها الشركة الأولى باحضار مطربة جديدة صغيرة من سوريا ...

وليس هناك من المعلومات عن هذه المطربة أكثر من أنها . . . مغنية !

توفيق الحكيم والسينما

وأخيرا نجح الأستاذ عبد الوهاب فى اقناع الأستاذ توفيق الحكيم بقبوله إخراج روايته (رصاصة فى القلب) بالسينما لفيلمه القادم .

وقد لايعرف الجمهور أن توفيق الحكيم سبق أن فاوضته من قبل كثير من الشركات المصرية فى أمر إخراج بعض رواياته للسينما فكان يرفض على طول الخط !

ولم يقبل التعاقد إلا مع بعض الشركات الاميركية والأوربية ، فقد كان مقررا كما هو معلوم أن تخرج هوليود روايته (عودة الروح) لولا ظروف الحرب

وقد دفعت شركة أفلام عبدالوهاب أضخم أجر دفع لمؤلف مصرى حتى الآن

ويفخر المطرب الكبير بأنه الوحيد الذى استطاع أن يجذب الأستاذ الحكيم الى التأليف للسينما المصرية ...

أيام لا تعود

بقلم الدكتور فتحي الملاح



إنه يكتب هذه القصة لها وحدها.. إنه لا يعرف أين هي الآن . ولا يظن أنه سيلتقي بها يوما . . فهو يعلم أن الأيام لا تبتسم لمثله مرتين . . ولكنه يكتب هذه القصة .. ومن يدري؟! فلعلها تقرأها . ولعلها تجد فيها عندئذ أشياء تفسر لها بعض ما كانت تقرأ في عينيه أحياناً ولا تفهمه . . ولم يحاول هو يوما أن يفسره لها ..

ثم هو يعود ليسأل نفسه : ترى هل لا تزال تذكره ؟ ! أم إن رسمه قد اختفى من خاطرها الى الأبد كما كانت تختفي هذه الرسوم التي كان يحلو لها أن تنقشها بأناملها على رمال الشاطىء كلما افترشاها معاً لتعود وتزيلها بعد قليل وتنقش مكانها من جديد رسوما أخرى غيرها ..

ولكنه يحب أن يكون حسن الظن بها . فيزعم لنفسه أنها ما زالت تذكره . وهو لا يود أن يحاسب نفسه حسابا عسيراً ليعرف أن غروره هو الذي يصور له ذلك وأن اشفاقه من خيبة الأمل هو الذي يحمله على قبول هذا الفرض المريح . نعم سيبقى هو على حسن ظنه بها . وهو يكتب هذه القصة التي هي قصتهما ليحيي بها ذكرى لقائهما الأول الذي مرت عليه ثلاثة أعوام كاملة وإن خيل اليه أنه كان بالأمس فقط

***

على شاطىء سيدي بشر .. وقبيل الغروب .. كان يسير وحده في كسل وتراخ شديدين عندما وقع بصره فجأة على شيء ما في الرمال لم يلبث أن التقطه فاذا هو كراسة للتوقيعات (أوتوجراف) تحمل اسم امرأة . وسره أن يعثر على شيء طريف يدفع عنه السأم . فأقبل على صفحات الأوتوجراف الملونة يقلبها بشغف وعلى العبارات المنمقة التي احتوتها هذه الصفحات يقرأها بامعان

وكان يقرأ ويعيد القراءة حتى كاد أن يحفظ هذه العبارات عن ظهر قلب . بل هو لا يزال يذكر بعضها الى الآن . . فعلى الصفحة الأولى جرت هذه الكلمات بخط منسق جميل : « إني أرجو لك حظاً من الهناء بقدر ما في عينيك من سحر وما في نفسك من عذوبة وما في روحك من دلال » وذيلت هذه الكلمات بتوقيع من حرفين ..

وقرأ في مكان آخر : « كلما أنظر إلى عينيك الحالمتين يخيل الي أني أتسلل الى معبد فرعوني صغير قد أطلق فيه الكهنة بخورهم العطري النفاذ فأحس بدوار لذيذ » ثم التوقيع نفسه .

وفي نهاية الكراسة قرأ هذه العبارة : « عندما تنتهي صفحات حياتي كما تنتهي صفحات هذا الكتاب فان أمنيتي الوحيدة أن تكون عيناك الناعستان آخر ما تقع عليه عيناي » وكان طبيعيا أن يجد الحرفين نفسيهما يذيلان هذه الجملة أيضا ..

ولم تمض فترة طويلة حتى رأى على مقربة منه فتاة حسناء جادة في البحث عن شيء ما . . تتلفت هنا وهناك وترفع بيديها الرمال تارة وتعيدها الى مكانها تارة أخرى . فأدرك لفوره أن هذه الحسناء ان هي إلا صاحبة الدفتر فأخفاه في جيبه واقترب منها وقال : لعل الآنسة تبحث عن شيء مفقود ؟ !

قالت ببرود دون أن تلتفت اليه : نعم

قال : أتسمحين لي أن أساعدك في البحث ؟ !

قالت بمضايقة : شكراً ! إني أستطيع أن أفعل ذلك بنفسي

قال وهو يبتسم : إني أقدم خدماتي مجانا .

قالت متأففة : تستطيع أن تحتفظ بها لنفسك

قال : لقد احتفظت لنفسي بشيء آخر . .

قالت بحدة : ليس هذا من شأني

قال : سأقول لك عم تبحثين

قالت: إن كل ما ألتمسه منك هو أن تبتعد من هنا

قال : حسنا . سأبتعد كما تريدين . ولكن هل تسمحين لي أن أقول لك كلمة واحدة قبل أن أرحل؟

قالت وقد بدأت تشعر أن عبئا ثقيلا أخذ يتزحزح من فوق كاهلها : وما هي ؟!

قال : « كلما أنظر الى عينيك الحالمتين يخيل الي أني أتسلل الى معبد فرعوني صغير قد أطلق فيه الكهنة بخورهم العطري النفاذ فأحس بدوار لذيذ »

قالت ضاحكة : إذن هو معك !

قال : على أني راحل كما أمرت ..

قالت متلطفة : ولكن الأوتوجراف . أرجوك أين هو ؟

قال : دعيني أملي شروطي أولا ...

قالت : ألم تعد بأنك ستقدم خدماتك مجانا !

قال: لقد رفضتها حينذاك .والأمر يختلف الآن

قالت : وماذا تطلب اذن ؟!

قال : صداقتك

قالت : ولكني لا أعرفك

قال : ضعيني تحت الاختبار

قالت : يبدو لى أنك تثق بنفسك اكثر مما ينبغى

قال : بل إنى أثق فى عفوك

قالت : أيها المسكين! لقد أوقعك نكد طالعك معى

قال : إنى أهنيء نفسى لأول مرة بهـذا الطالع المنكود . . .

. . . .

وأعلنت له قبول شروطه بابتسامة عذبة . والتقيا بعد ذلك مراراً .. وكان محل لقائهما دائما المكان الذى عثر فيه هو على الأوتوجراف المفقود . .

وقصت عليه قصتها .. إن الرجل الذى سجل حبه لها فى أوتوجرافها الصغير قد غدا خطيبها الآن . . وقد عقدت خطبتهما منذ أشهر مضت. وكانا يستعدان للزفاف حينما وقع بينهما سوء تفاهم حاد مصدره الغيرة والشك . وفى خلال ثورة جامحة القت اليـه بخاتم الزواج .. وبعد ساعات قليلة كانت تجلس فى القطار الذاهب الى الاسكندرية لقضاء بضعة أيام تريح فيها أعصابها المحطمة .

وقالت له إنها لن تعود الى خطيبها ثانية فان كل شيء بينهما قد انتهى . .

وطاب لها المقام فى الاسكندرية . وكانت صداقتهما تنمو وتتوثق .. ومرت الأيام مسرعة . .

وألحت عليه أن يكتب لها شيئا فى أوتوجرافها وسوّف . . وازدادت هى إلحاحا . . وازداد هو امعانا فى المماطلة والتسويف .. وضيقت عليه الخناق. فقال لها أخيراً : سأكتب أشياء كثيرة ..ولكن على أن نفترق بعدها ..

قالت فازعة : لم ؟ !

قال : لأن هذه الأشياء التى سأكتبها ستضع نهاية لصداقتنا . .

قالت : انك تبدو لى غامضا فى أحيان كثيرة فلا أستطيع أن أفهمك . .

قال : إن هذا الغموض الذى تتحدثين عنه هو الجو الوحيد الذى تستطيع صداقتنا أن تنمو فيه وتعيش ...

قالت : ولكن صداقتنا قوية تستطيع أن تعيش فى كل الاجواء وأن تصمد لأقوى الاعاصير .

قال : هذا صحيح . ولكن شيئا واحداً قد يقتلها .

قالت متسائلة : وما هو ؟

قال : الحقيقة

قالت : انك تزيدنى حيرة على حيرة !

قال : إن هذه الصداقة التى يحرص كلانا عليها كل الحرص ما كانت لتبقى لو لم يعدها خيالنا من وقت لآخر بما يكفل لها الحياة والازدهار

قالت : كأنك تقول إن هذه الصداقة لا وجود لها فى الواقع وحقيقة الأمر .

قال : انك لم تفهميني بعد . بل لأن هذه الصداقة هى فى حقيقتها غير ذلك .

قالت : وماعساها تكون اذن؟!

قال : دعينا من هذا الآن . ولنتحدث عن شيء آخر .

قالت : انها عادتك دائما أن تترك أسئلتى عندك معلقة بلا اجابة .

قال : وماضرك لو بقيت هذه الاجابة مجهولة منك الى الأبد ؟!

قالت : انى أعد هذا قسوة منك لا استحقها

قال : قد تكون القسوة من طبائعى التى لا تفارقنى

قالت : ولكن يخيل الىّ أنك تتكلفها معى تكلفا .

قال : الحق انى لا أدرى هل أقسو عليك أم على نفسى !

قالت : انى أحب أن أعرف عنك أكثر مما تسمح لى بمعرفته . ولعل هذا هو سر ما أعانيه من ضيق وهم

قال : ولكن ألا ترين انى لم أجارك فى هذه الرغبة الجامحة فى التعمق والاستطلاع . فلم لاتقنعى منى بالظاهر من الأمور ؟ !

قالت : لا أستطيع . فان أعصابى لم تعد تتحمل أكثر من ذلك .

قال : خذى نفسك بالهدوء . فلعل الخير كل الخير فيما نحن عليه من جهل أو تجاهل لحقيقة الأشياء .

قالت : قل لى مثلا : هل أنت سعيد بصداقتى ؟

قال : أو تشكين فى ذلك ؟!

قالت : ولكنك لاتحدثنى أبدا عن هذه السعادة المزعومة

قال : انى أدعها تتحدث عن نفسها

قالت : وهذا الذى أقرأه فى عينيك وأحار فى فهمه . ماذا لو أبنت لى عنه ؟

قال : ستعرفينه فى الوقت الموعود

قالت : كأنى بك تمعن فى تعذيبى بهذا الصمت القاسى .

قال : قد يكون الكلام أشد قسوة

قالت : ليكن مايكون ولكني أريدك على أن تتحدث وتكشف لى عن ذات نفسك

قال : أراك تتعجلين الحوادث . ومع ذلك فليكن لك ماتريدين . ترى من أين تبغين أن أبدأ الحديث؟

قالت : منذ تقابلنا لأول مرة

قال ضاحكا : لم تكن على أية حال بداية طيبة .

قالت : هل كنت قاسية فى تهكمى عليك الى هذا الحد !

قال : صدقينى انى لم ألق بالا الى كلماتك . . فقد كنت مشغولا بشىء آخر

قالت : وماهو ؟ !

قال : عيناك . فقد ادركت أن خلف هاتين العينين الناعستين ناراً تفتك بمن يقترب منهما . ولم أشأ أن احترق فحاولت جاهدا أن ابتعد عنك . .

قالت باسمة : وبعد !

قال : على انى لم أستطع أن ابتعد . . فان قلبي المغرور كان فى حاجة الى هذه النار نفسها كى يدفأ وتدب فيه الحياة . وهكذا بقيت الى جانبك لاأقوى على الفرار .

قالت : وهل سعد قلبك اذن ؟ !

قال : إن قلبي مقضى عليه بالشقاء . فهو لايتذوق الا الفاكهة المحرمة التى إن تسعده يوما فانها تشقيه بعد ذلك أياما عديدة .

قالت : ولكنك لم تحدثنى بشىء من ذلك من قبل !

قال : نعم فقد كنت راغبا كل الرغبة فى أن لاتتجاوز علاقتنا الصداقة البسيطة فلم أشأ أن أطلعك على هذا الصراع الذى يدور بينى وبين قلبي . أو بين الصداقة التى أردت أن أقنع بها وبين الحب الذى قدر لى أن ابتلى به .

قالت : ولمن كتب الفوز ؟!

قال : إن الحب لايعرف الهزيمة ولا يعترف بها . وهو لايدين بعرف ولا يخضع لقانون . ولا يقر الناس على ما اصطلحوا عليه فى حياتهم العامة من مبادىء وتقاليد . وقد استطاع هذا الحب أن يقضى على هذه الصداقة التى بيننا فى الجولة الأولى وأن يحل هو مكانها بعد ان ارتدى رداءها

قالت : اذن لقد كنت تخدعنى !

قال : لم يكن من ذلك بد . فان كشف هذا السر كفيل بأن يفصل بيننا . ولعلك تدركين الآن لماذا رغبت عن تدوين شىء فى أوتوجرافك . فقد خشيت أن يخوننى قلمى ويكتب مالا حاجة الى كتابته بعد . .

قالت : ولكن لماذا تريد أن تهرب من الحب؟

قال : انى أشفقت على نفسى من حب فاشل لارجاء فيه . فان هذه الثورة الطارئة بينك وبين خطيبك قد هدأت أو هى فى طريقها الى الهدوء . انك تحبينه أكثر مما تظنين .. انى أرقبك أحيانا وأنت تتحسسين بأناملك مكان خاتم الخطوبة كأنك تبحثين عن عزيز مفقود . . أو تنتظرين أوبة مسافر بعيد طال شوقك اليه . وأنا أهيء نفسى من زمن لهذا اليوم المحتوم . يوم تعودين فيه الى حبيبك العتيد .

قالت : ولكنك لم تسألنى عن قلبي بعد !

قال : انى أؤثر أن أظل جاهلا لسره . فلو انى عرفت أنك تبادلينى الحب لشق علىّ أن اتركك لرجل آخر . ولو عرفت أنك لاتبادلينى إياه لطعن هذا قلبي وأدماه .

قالت : اذن فلا مفر من الرحيل

قال وهو ينظر بعيدا وكأنه يحدث نفسه : اللهم لا أسألك رد القضاء بل أسألك اللطف فيه

قالت : لن أنسى لك رجولتك

قال وبصره لايزال شاردا : إن الاحلام الجميلة لاتعمر طويلا .

قالت : ترى هل ستذكرنى . حتى بعد أن تتزوج وتغدو أبا . ويتقدم بك العمر ؟ !

قال : إن الجروح العقيمة قد تلتئم ولكن آثارها لايمكن أن تزول

قالت وهى تقدم له أوتوجرافها الصغير : أحب أن تودعنى بكلمة قبل أن تفترق !

فتناوله منها وكتب :

« إنه لايعرف تماما مكانه من قلبك ولكنه يعرف أنه عاش فترة من الزمن سعيداً فى هذه الدنيا الجميلة التى خلقتها حوله عيناك الحالمتان . وإنه سيظل يذكر الى الأبد هذه الأيام التى لاتعود »

دكتور فتحى الملاخ



الجنة ... كما اتخيلها !

(بقية المنشور على صفحة ٢)

أم كلثوم

انه لسؤال غريب — وأغرب منه أن يحاول مخلوق تصور الجنة تصورا ملموسا بما يقرب من الحقيقة أو جزء منها مهما أوتى هذا المخلوق من قوة الخيال .

وكيف يمكن أن يحيط انسان بكل ماتشتهى الأنفس وتلذ الأعين فى صورة واحدة مع إختلاف شهايا النفوس وما يطيب لكل عين من عيون عباد الله مع فوارق الاذواق .

ان أول ما أفكر فيه لكى اتخيل الجنة هو أن استجمع كل وصف جاء فى آيات الله فاضع تلك الآيات الكريمة فى لوحة ثم التقط لها صورة بارزة الألوان فماذا أرى ؟

أرى حديقة رائعة الجمال كاملة التنسيق لا يقع البصر على حدودها شملت كل أنواع الزهور والرياحين والاشجار والنخيل والاعناب والفاكهة ، تنساب الانهار بمائها الفضى العذب فى ارجائها ويسمع لانسيابها خرير موسيقى أخاذ يشارك الطيور المغردة على أغصان الأشجار في تغريدها الذى يبعث فى النفس انشراحا وغبطة واطمئنانا بذكر الله ويسرح خيالى فأغنى لنفسى غناء لا يقطعه علىّ أحد بآه ولا بكمان !

وبينما أرى أنمار هذا البستان السماوى الذى لا حدود له مزدانة بالقصور الشامخة العامرة — مليئة بعباد الله الصالحين والصالحات والحور والولدان غادين رائحين راضين مستبشرين . لا اسمع لغوا ولا ضجة ولا يؤذى سمعى لفظ ناب ولا كلمة جارحة . بل يخيل اليّ من فرط الهدوء والسكون والادب الشامل وانشغال كل عبد بنفسه دون تدخل في شؤون سواه أن ليس فى هذا الملكوت الواسع سواى أمتع ناظرى بكل ما تتمنى أن تقع عليه عيناي وآكل واشرب كل ما تشتهيه نفسى من طعام أو شراب طهور دون أن يكلفنى ذلك جهدا ولا مالا — لا أفكر لحظة في غدى ولا أشغل نفسى الا بحمد الله وتمجيد عظمته وشكره على ما أنا مغمورة فيه من نعم لايتناولها عد ولا حصر

ذلك تصورى وخيالى للجنة — أرجو أن يتحقق ... ولكن بعد عمر طويل .

محمد عبد الوهاب

أتخيل الجنة دائما حديقة واسعة لانهاية لها مليئة بالأشجار ، أشجار كبيرة من نوع لم نألفه فى هذه الدنيا ... وفيها أنهار تجرى ..

وستضم هذه الحديقة حضرات المؤمنين الأفاضل ولن يكون هناك حاكم ومحكوم من الناس ..

وستكون هذه الجنة مليئة بالفتيات والنساء ، وسيكون جمالهن من نوع لم نره ولم نلمسه

ولن يكون هناك محلات أو « دكاكين » على ما أظن ...

سنرى نساء الجنة أو الحور عاريات إلا من ورق التوت ... — على الأكثر — اللهم إلا اذا تدخل قرني بك فى الموضوع وقدم استجوابا

وسيكون فى امكاننا — نحن المؤمنين — ان نذوق كل نوع من أنواع المتع الروحية والحسية وسنشعر أن لها عندئذ طعم أو « نكهة » تعادل أضعاف اللذة التى كنا نشعر بها فى هذه الدنيا ...

وستنتشر بين جوانب هذه الحديقة أكشاك للموسيقى ، فى كل كشك علم من أعلامها فهذا كشك « بيتهوفن » وهذا كشك « باخ » وهذا كشك عبده الحمولى ، ومع كل منهم اوركستراه أو تخته

وستعزف هذه الأوركسترات باستمرار وليل نهار — إذا كان هناك ليل ونهار — ولن يكون عزفها لادخال السرور على قلوب المستمعين بل بقصد فرفشة أفراد الفرقة أنفسهم فلن يهمهم أن يعزفوا ما يجلب رضاء الجمهور فى قليل أو كثير ..!

ولن يكون هناك أكل بالطريقة التى نعرفها فاذا فكر الانسان فى أن يأكل هبطت عليه مائدة عليها كل أنواع الفاكهة كالأناناس والكمثرى والتفاح ... إلى آخر هذه الفواكه التى لا نراها فى هذا العالم الفاني ..

ولن يكون هناك نوم بالمعنى الذى نفهمه وإنما سيكون كافيا جدا لمن يتعب أن يستظل تحت شجرة وارفة ليتمتع «بتعسيلة» وتعطيعة [illegible] عنه كل ما يشعر به من تعب [illegible] المسئوليات، وإنما سنمضى وقتنا كله فى الحظ والفرفشة ...

وسيكون لزاما عندئذ أن يصدر قانون بتحديد النسل !

فاذا أفرطنا فى اللهو أكثر مما يجب ... فاننا نسمع صوتا من مكان سحيق يأمرنا بأن ... نلايمها شوية !

وسيعيد الله الصحة والعافية ونعمة النظر على عباده من نزلاء الجنة !

محمود تيمور

عسير علىّ أن أصور لك الجنة صورة حقة فان الذين رحلوا اليها لم يغادروها ليحدثونا عنها حديث من رأى لا من سمع ...

أما عن الأوصاف التى جاءت فى الكتب المقدسة فهى أقوال يتباين فيها فقهاء الدين تفسيرا وتأويلا

ولكننى مع ذلك مستطيع أن أتخيلها عالما فيه ما يتمم النقص فى عالمنا هذا ... أو هى صورة لهذا العالم فى وضع أكبر ...

وسيحوى هذا العالم كل ما يدخل السرور والشعور باللذة على النفس ... ولما كانت الحياة لا قيمة لها — فى اعتقادى — إلا بأن تكون محدودة بالموت فاننى اعتقد انه سيكون هناك نوع من الموت فى الجنة ولكنه قد يكون فى صورة أخرى لعلها الصورة التى نسميها تناسخ الأرواح !

حبيب جاماتى

لا أستطيع أن أتخيل وجود الجنة مطلقا لسبب بسيط واحد هو أننى لا أظن أن الله قد أعد جنة يأوى اليها — بعد عمر طويل — الأنجاس الأشرار ممن يسكنون العالم فى هذه الأيام !!



مطبعة آخر ساعة